Syllabus Humanidades

Sra. Contreras smcontreras@dadeschools.net

Contenidos y objetivos de la clase de Humanidades.

Objetivos generales del curso:

* Valorar la diversidad cultural a fin de favorecer relaciones de respeto basadas en el reconocimiento de la dignidad humana y la tolerancia.
* Crear conexiones, comparaciones y reflexiones sobre diferentes manifestaciones culturales en épocas y lugares diversos, con énfasis en la cultura hispánica.
* Desarrollar capacidad de debate sobre temas culturales y sociales, demostrando habilidades persuasivas, capacidad para utilizar fuentes y manejo de evidencias.
* Desarrollar habilidades previamente adquiridas de lectura, escritura y expresión oral en español.
* Aprender técnicas de apreciación de las artes y los textos literarios.
* Comunicar con eficiencia, oralmente y por escrito, así como en registros formales e informales, reflexiones e ideas sobre las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura en épocas y lugares diversos.
* Desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico.
* Apreciar los antecedentes culturales de Occidente y las problemáticas actuales de la occidentalización generadas por la mundialización de la cultura.

Contenidos:

|  |  |
| --- | --- |
| Culturas perdidas y su legado a la cultura occidental | Primera civilización: Civilización sumeria.Legados a la cultura de la humanidad. El hombre y la angustia ante la muerte: La epopeya de Gilgamesh.  |
| Civilización egipcia: La cultura del rio y la vida ultraterrena. Legado cultural: arte, arquitectura, escultura. Primer libro religioso: El libro de los muertos.  |
| Las raíces culturales de Occidente | Grecia: etapa arcaica, clásica y helenística. Obras representativas en el arte y la literatura. El humanismo.El pensamiento mágico: los mitos griegos.Fragmentos de la Ilíada y la Odisea. Fábulas de Esopo.Surgimiento de la democracia: discurso de Pericles. Surgimiento de la filosofía: Aristóteles y Platón: dualismo |
| Roma: su legado cultural: leyes, ingeniería civil, latín y el cristianismo.Impacto y vigencia del cristianismo en la cultura de Occidente. La comedia latina: La olla de Plauto |
| La fragmentación cultural de los siglos VI al XIV. Surgimientode la cultura occidental. | Manifestaciones culturales bizantinas, románicas e islámicas. El impacto del Islam en España Los libros iluminados. Fragmentos del Cantar del Mio Cid y de La Divina ComediaLos cantos gregorianos |
| El gótico como expresión de la sensibilidad prerrenacentista Aparición de los temas fundamentales de la literatura española: Ubi sunt, Carpe diem, Beatus Ille.Fragmentos del arcipreste de Hita. Coplas de Jorge Manrique. Bocaccio |
| Surgimiento de los valores culturales de Occidente | Renacimiento: de una cultura teocéntrica a una cultura humanistaEl surgimiento de la conciencia del arte. Aparición del autor. Humanización de la cultura. Grandes maestros de la pintura y la escultura: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, El Greco, Tintoretto y otros.Música sacra y profana. Los bailes de salón  |
| Barroco: Quevedo, Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz. Calderón de La barca: La vida es sueñoAnálisis de la película: Yo la peor de todas, de María Luisa Bemberg, inspirada en la vida de Sor Juan Inés  |
| Del neo clasismo al romanticismo. David y Beethoven como figuras representativas del tránsito de la estética neoclásica al romanticismo |
| Primeras manifestaciones culturales de los inicios de la modernidad | Romanticismo en la literatura de España y América Latina.España: Gustavo Adolfo Becker  América Latina: José María HerediaOpcional: María de Jorge Isaac y Martin Fierro de José HernándezRomanticismo y el “pianismo” en la música: Chopin y Liszt América LatinaColombia: María de Jorge Isaac. Cuba: José María Heredia Argentina: Martin Fierro de José Hernández |
| Realismo. Fragmento de novelas de Benito Pérez Galdós y de Honoré Balzac. Obras de arte del realismo: Gustavo Courbet, Honore Daumier, Ignacio Zuluaga |
| Las primeras vanguardias. Expresionismo e Impresionismo (Degas, Renoir, Monet, Sorolla, Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec...)  |
| Primera identidad cultural de América Latina | Pensamiento mágico y sincretismo. Rituales y manifestaciones artísticas. Mayas, aztecas e incas. Chamanes, machis, santeros, vudú. Las primeras vanguardias literarias en América LatinaModernismo: Martí y Rubén Darío. Nuestra AméricaEl creacionismo:Vicente Huidobro |
| Período entre guerras: primeras manifestaciones del malestar de la cultura  | Las vanguardias artísticas del siglo XX: futurismo, dadaísmo, surrealismo, cubismo, La generaciones literarias españolas: 1898 y 1927: Unamuno, Machado, Alberti y Miguel Hernández.OnettiEl surrealismo en la lengua española: García Lorca.El cine: un perro andaluz. Buñuel, Viridiana. Las vanguardias artísticas de América Latina: I(el muralismo, Diego Rivera, Orozco, Frida Kahlo, Guayasamín, Matta, Wilfredo Lam |
| El Boom latinoamericano | Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa...(El concepto de *best seller*)  |
| La mundialización de la cultura en la postmodernidad | El pop art. El arte conceptual y el video clip: La hibridación cultural de las formas expresivas y el soporto digital. Características culturales de la  |
| Características culturales de la postmodernidad: convergencias y conflictos culturales. |
|  |  |

**Formas de evaluación:**

Participación en clases 25%

Trabajos y proyectos de finalización de unidad 25%

Pruebas de comprobación de lectura y de análisis de materiales audiovisuales 25%.

Completar las presentaciones y propuestas de debate requeridas durante el curso 25%.

Por la extensión de la bibliografía, esta se cuelga sistemáticamente en Edmodo al final de cada unidad.